

todas las mujeres muertas, violadas, maltratadas y sin voz, que a lo largo de la historia han tenido que vivir esto. Trabajo que completó con dos obras pictóricas: *Vestido de colores* y *Ventanas abiertas* y *trapos al sol*. Obras en la que se muestran las violencias y en concreto el Femicidio como concepto político marcando la posición de subordinación, desigualdad, marginalidad y riesgo en que se encuentran las mujeres por el simple hecho de ser mujeres.

Yolanda Uriarte, presenta dos esculturas de hierro: *La mano (1) (Ella)* - *La mano (2) (El)*. El triturador-triturador le levanta la mano y ejerce una violencia fuera de límites contra la mujer. Este maltrato ancestral que nos tritura física y emocionalmente queda reflejado con sus dos obras.

Yolanda, como Louise Bourgeois, utiliza la escultura para exorcizar los miedos y vivencias vividas. «El miedo es una trampa, te paraliza. Mi escultura me permite revivir la experiencia del miedo, darle una dimensión física», Louise Bourgeois (2002).

Sara Berga, en su vídeo- instalación *De (con) struyendo Lolita*, nos habla del libro *Lolita* de Vladimir Nabokov, que ha viajado con la autora de la obra desde que su padrastro se lo regaló mientras abusaba de ella. Tras muchas mudanzas, el libro quedó finalmente en una estantería, congelado, pero Sara logró transformarse en algo nuevo y sanador, un proceso por el que el texto adquiere un nuevo significado.

Como apunta Derrida, no hay que entender la deconstrucción en el sentido de disolver o destruir, sino como una transformación. «La deconstrucción es la justicia», la justicia de poner en el centro el personaje marginado y darle voz, a través de la recomposición del libro en otro donde la voz es de Sara, que es a la vez también la de Lolita.

Y como eslabón final, tenemos el trabajo de *FemLAB: Misogidramina. Un producto farmacéutico sanador*. El proyecto *Misogidramina* tiene como objetivo la promoción de este producto / objeto de arte, creado para contribuir a la erradicación de la misoginia, origen de todas las violencias. Con este objeto artístico, la caja y el prospecto de digestión textual los autores nos invitan a la reflexión individual y colectiva, siempre desde el humor y la ironía.

ARTISTAS PARTICIPANTES:

Video-performance: Maïs Jorba, Susanna Pruna, Jordina Ros, Rosa Maria Arrazola, *Cannach 2*, Elisenda Amarthis, Alicia Cayuela, Mar Aguiló.

Video-instalación: *FemLAB*, Sara Berga.



Susanna Pruna /
VESTIT DE COLORS / Técnica mixta; Mediaset / 220, x 60 cm. / 2010
FINESTRES OBERTES I ELS DRAPS AL SOL / Técnica mixta; Mediaset / 220, x 60 cm. / 2010

Fotografía/performance: Josefina Altés Campà, Alba Tor, Montse Cosidó.

Fotografía, fotografía-montaje: Xavier Calvo, Mariona Giner, Mar Serra, Paco Justicia.

Escultura: Yolanda Uriarte, Elsa Inzunza, Victòria Ibars. Carmen Hurtado.

Narración, poesía, poesía visual ilustrada y Pintura: Teresa Vergès, Carme Ripoll & Meritxell Munné, *Laboratori escènic Me Too*. Esther Cohen, Arnau Pons, Josefina Altes & Montse Cosidó, Aneta Ciesielska & Mireia Torralba, Roser Amills & Jonathan Elbaz, Teresa Gomez Martorell, Carmen Hurtado, Susanna Pruna.



Sara Berga / DE(CON)STRUYENDO LOLITA / video-instalacion / 2019